

galerie **leonard**
& bina
ellen
art gallery

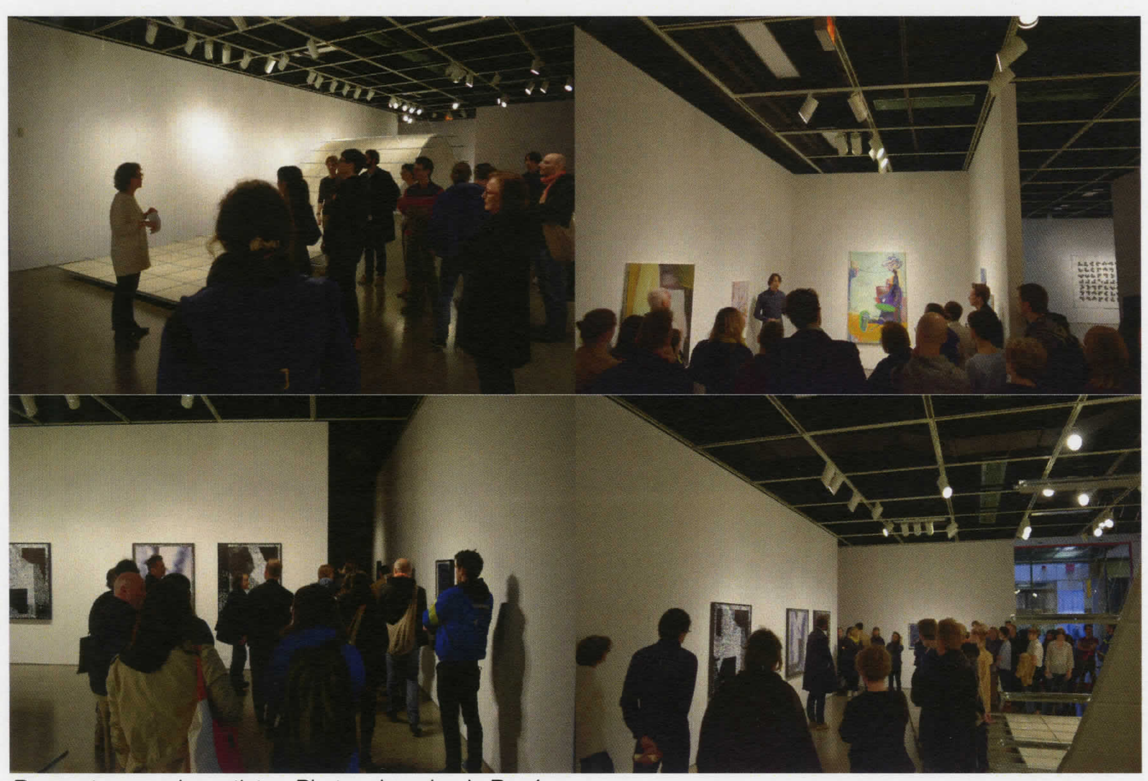
IGNITION 12



Yoshimi Lee, vue d'installation. Photo : Paul Litherland

PROGRAMMATION 2015-2016

Titre de l'exposition : *IGNITION 12*
Projets sélectionnés par : Katrie Chagnon, conservatrice de recherche et Michèle Thériault, directrice
Artistes : Andréanne Abbondanza-Bergeron, Ivetta Sunyoung Kang / Kevin Junghoo Park / Matthew Wolkow, Yoshimi Lee, Jérôme Nadeau, Vincent Routhier, Javier Moreno Tamariz et Tom Watson
Dates : 5 mai – 4 juin 2016
Vernissage et événements : mercredi 4 mai, 17 h 30 à 19 h 30, rencontre avec les artistes à 17 h



Rencontre avec les artistes. Photo : Jean-Louis René

DESCRIPTION DU PROJET (texte tiré du site Web de la galerie)

IGNITION est une exposition annuelle mettant en valeur le travail d'étudiants terminant leur maîtrise en Studio Arts et au doctorat en *Humanities* à l'Université Concordia. Cette manifestation est l'occasion pour une génération d'artistes en devenir de présenter des oeuvres ambitieuses et interdisciplinaires dans le contexte professionnel d'une galerie au profil national et international. Ces étudiants travaillent en collaboration avec l'équipe de la Galerie afin de produire une exposition qui rassemble des œuvres qui ont une dimension critique, innovatrice et expérimentale menant à une réflexion sur les médias et les pratiques artistiques. IGNITION est d'intérêt pour tous les étudiants et leurs enseignants, la communauté artistique et le grand public.

La conservatrice de recherche Katrie Chagnon ainsi que Michèle Thériault, directrice de la galerie, ont sélectionné les 9 artistes qui prennent part à la douzième édition d'IGNITION.

Établissant un dialogue entre des pratiques très variées sur les plans formel et conceptuel, la 12e édition d'IGNITION propose une exploration de différents systèmes qui structurent la perception, la cognition et la mémoire, ou qui conditionnent la production même de l'image, son fonctionnement intrinsèque et sa relation au contexte.

Issue du domaine de l'architecture, Andréanne Abbondanza-Bergeron manipule les coordonnées de l'espace bâti de manière à révéler les mécanismes perceptifs intervenant dans l'organisation de notre environnement physique et social. Investiguant la matérialité inhérente au processus de fabrication des images, le travail de Jérôme Nadeau préconise une approche autocritique de la photographie axée sur les procédés mécaniques, chimiques et digitaux qui la rendent opératoire en tant que réalité autonome. Chez Javier Moreno Tamariz, c'est le système pictural qui fait l'objet d'expérimentations continues fondées sur l'idée d'une pensée en acte.

D'autres artistes regroupés dans cette exposition concentrent plutôt leurs recherches sur le champ mnésique où les souvenirs se déposent, s'agencent et s'actualisent constamment en fonction du passage du temps. Dans cette perspective, l'installation vidéo produite par Ivetta Sunyoung Kang, Kevin Junghoo Park et Matthew Wolkow met en tension deux registres temporels : celui de la mémoire personnelle, qui prend forme dans la durée, et celui du présent vivant, qui interrompt à chaque instant cette continuité en faisant surgir à la conscience de nouveaux événements. Plus intimiste, le travail narratif de Yoshimi Lee inscrit l'histoire familiale au centre d'une quête identitaire nourrie par l'expérience du déracinement.

Vincent Routhier aborde la notion de système dans sa définition plus philosophique, par la transposition visuelle de concepts mathématiques sous la forme de grands dessins géométriques. Par des stratégies différentes, Tom Watson explore la circularité du processus de production et de transformation de l'objet manufacturé.

Dans la lignée des éditions précédentes, IGNITION 12 engage ainsi une réflexion approfondie sur l'interdisciplinarité et l'expérimentation artistique.

La Galerie et les artistes remercient le Conseil des arts du Canada de son soutien.
Cette exposition s'inscrit dans le cadre du Printemps numérique 2016.

PHOTO ICI
Performance de Maryse Goudreau. Photo : Jean-Louis René

PROGRAMMES PUBLICS / ÉVÉNEMENTS ET ACTIVITÉS

Deux activités gratuites ont été organisées en complément à l'exposition:

- Vernissage : mercredi 4 mai, 17 h 30 à 19 h 30
- Rencontre avec les artistes : le mercredi 4 mai, 17 h

FRÉQUENTATION : 23 jours

Fréquentation totale	**755**
Vernissage & Rencontre avec les artistes Mercredi 4 mai, 17 h 30 à 19 h 30	**259**
Fréquentation totale (sans événements)	**496**

DOCUMENTATION

Documentation photographique par Paul Litherland/Studio Lux©Galerie Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal.

LISTE D'ŒUVRES

Andréanne Abbondanza-Bergeron
Suspensus, 2015
Plafond suspendu de tuiles acoustiques, cable métallique

Ivetta Sunyoung Kang, Kevin Junghoo Park , Matthew Wolkow
Fields of Memory, 2016
Installation vidéo à deux canaux

Yoshimi Lee
Maeumui gohyang, 2015-2016
Projection vidéo

Hanbok [01], 2016
Épreuve à développement chromogène

Yukata [02], 2016
Épreuve à développement chromogène

Irokawa, La montagne, 2015
Épreuve à jet d'encre

Javier Moreno Tamariz
Sans titre, 2015
Huile sur toile

Sans titre, 2016
Huile sur toile

Sans titre, 2015
Huile et pastel sec sur panneau de bois

Sans titre, 2016
Huile sur toile

Sans titre, 2015
Huile sur toile

Sans titre, 2016
Huile sur toile

Sans titre, 2015
Huile sur toile

Jérôme Nadeau
ODD OWNNESS, 2016
Épreuves à jet d'encre sur papier archive

INSPIRIT SCRIPTS, 2015
Encres Epson K3 sur papier Kodak Supra Endura non-procédé

MILES AND MILES, 2016
Épreuves à jet d'encre sur papier archive

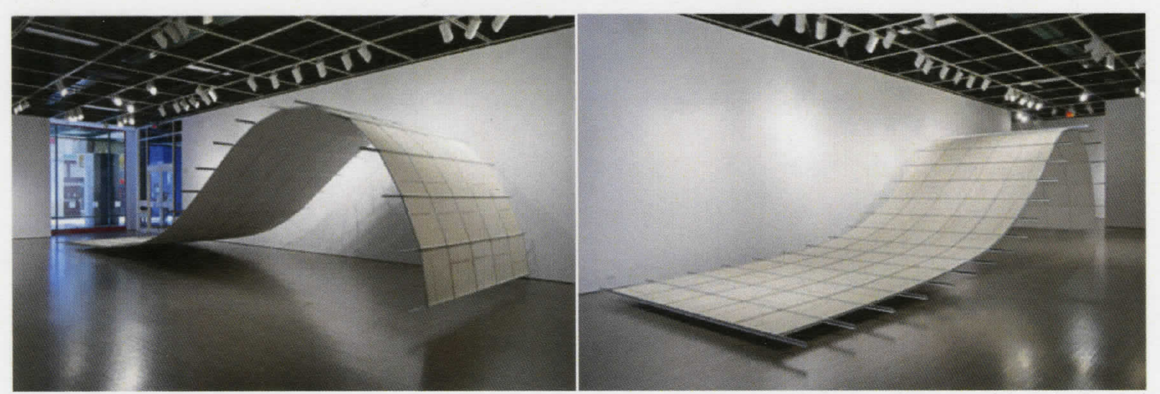
Vincent Routhier
Homothétie du carré, 2016
Papier, graphite en poudre

Homothétie du carré, 2016
Papier, graphite en poudre

Duplication du carré, 2016
Papier, graphite en poudre

Tom Watson
Crush and Burn, 2016
Deux mille briques de plastique, le *logiciel Blender* sur deux ordinateurs MacBook Pros, deux écrans plats ACL

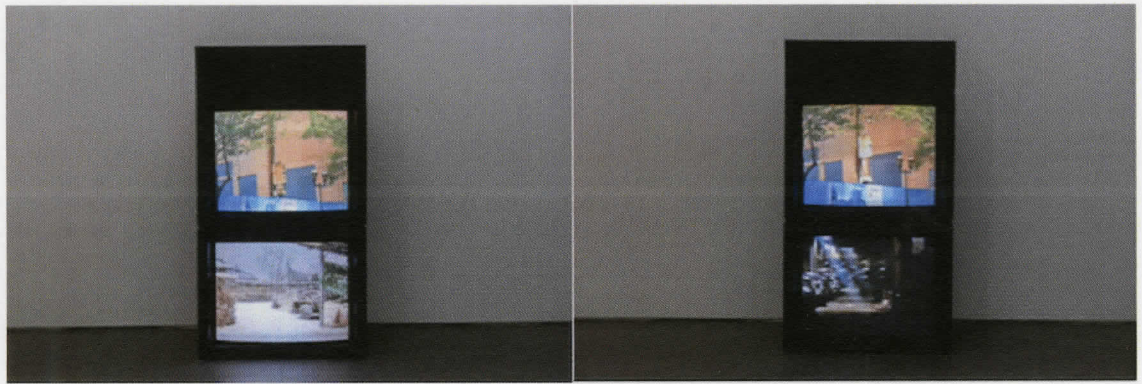
DOCUMENTATION



Andréanne Abbondanza-Bergeron, *Suspensus*, 2015. Plafond suspendu de tuiles acoustiques, cable métallique. Avec l'aimable autorisation de l'artiste. Photo: Paul Litherland



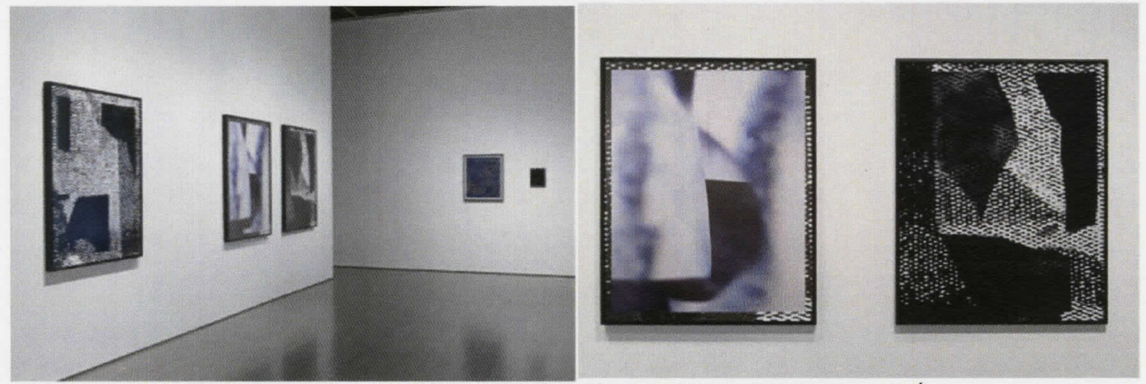
Yoshimi Lee, *Irokawa, la montagne, Hanbok [01], 2015-2016.* Épreuve à jet d'encre et à développement chromogène. Avec l'aimable autorisation de l'artiste. Photo: Paul Litherland



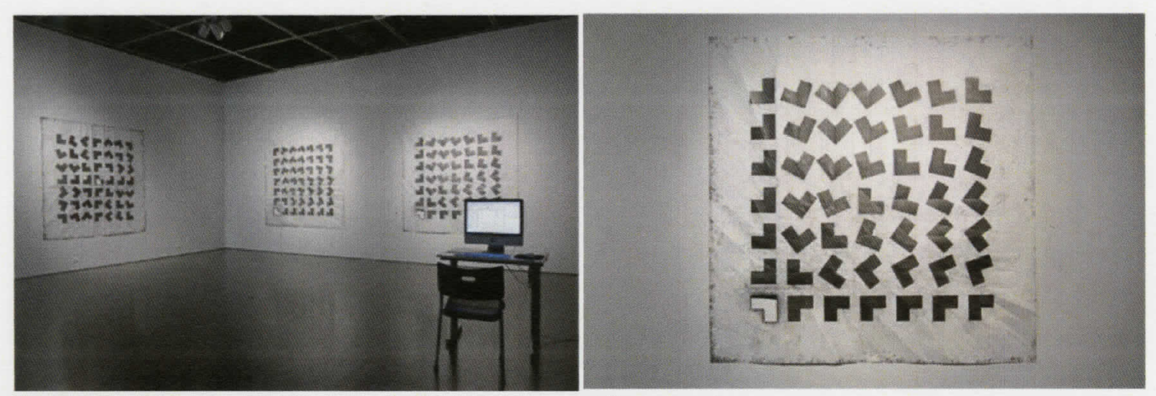
Ivetta Sunyoung Kang, Kevin Junghoo Park, Matthew Wolkow, *Fields of Memory*, 2016. Installation vidéo à deux canaux. Avec l'aimable autorisation de l'artiste. Photo: Paul Litherland



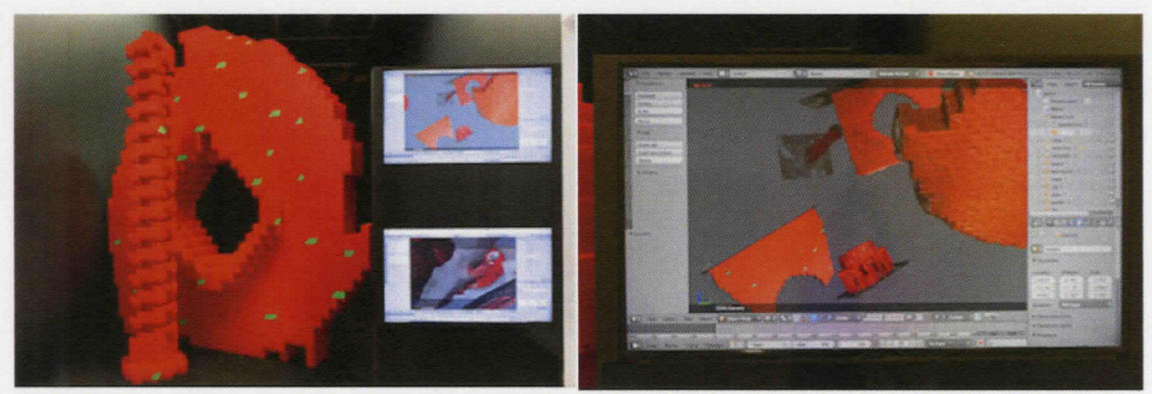
Javier Moreno Tamariz, *Untitled*, 2015. Huile sur toile. Avec l'aimable autorisation de l'artiste. Photo: Paul Litherland



Jérôme Nadeau, *ODD OWNNESS*, *INSPIRIT SCRIPTS*, *MILES AND MILES*, 2015-2016. Épreuves à jet d'encre sur papier archive et Encres Epson K3 sur papier Kodak Supra Endura non-procédé. Avec l'aimable autorisation de l'artiste. Photo: Paul Litherland



Vincent Routhier, *Homothétie du carré*, 2016. Papier, graphite en poudre.
Avec l'aimable autorisation de l'artiste. Photo: Paul Litherland



Tom Watson, *Crush and Burn*, 2016. Deux mille briques de plastique, le *logiciel Blender* sur deux ordinateurs MacBook Pros, deux écrans plats ACL. Avec l'aimable autorisation de l'artiste
Photo: Paul Litherland